

Yarınlarını  
Kazandılar.

100%  
ÖSS

ÖĞRENCİ SEÇME SINAVINDA  
ÖĞRENCİLERİMİZ YÜZDE YÜZ  
BAŞARI KAZANDILAR  
Yaşamlarının bundan sonrasını etkileyecek olan  
sınavda başarılı olarak, "Üniversiteyi", Atatürk  
ilke ve İnkılaplarına bağlı, cumhuriyete inanmış,  
ülkemizin yönetiminde söz sahibi olacak ve  
dolayısıyla ülkemizin geleceğine imza atacak,  
her biri mesleğinde en üst düzeye ulaşabilecek  
donanıma sahip olan, kendisine güvenen başarılı  
ve mutlu bireyler olarak **yarınlarını kazandılar.**



# BÜYÜK mesil

Büyük Kolej Okulu Dergisi  
Mayıs 2012



# Karne Hediyesi,



## 3. YENİ KAYDIRAK 2010-1 / 2011-2



### AQUA fantasy

AQUAPARK HOTEL & SPA

★★★★★

www.aquafantasy.com

Ephesus Beach / Selçuk / İzmir  
Otel Rezervasyon Direk Hat  
Tel. 0232 893 1414  
reservation@aquafantasy.com



## BÜYÜK KOLEJ YAZ OKULU

Çocuklarımızın yaz tatilini en iyi şekilde değerlendirmesi için 25 yıllık yaz okulu tecrübesi ile ECIS ve CIS (Dünya ve Avrupa Okullar Birliği) tarafından akredite edilmiş okul kampüsümüzde, geleneksel yaz okulu düzenlenmiştir. Basketbol, Yüzme ve Voleybol dallarında söz sahibi olan Büyük Kolej'in mükemmel şartlar sunduğu yaz okulunda yeteneklerinizi keşfedebilir, eğlenirken öğrenebilir, değişik spor ve sanat dalları ile tanışabilirsiniz.

DÖNEMLER	BAŞLANGIÇ TARİHİ	BİTİŞ TARİHİ	SÜRESİ
1. Dönem	11 Haziran 2012	6 Temmuz 2012	1 ay
2. Dönem	9 Temmuz 2012	3 Ağustos 2012	1 ay
3. Dönem	6 Ağustos 2012	17 Ağustos 2012	15 gün

### BÜYÜK KOLEJ YAZ OKULUNUN SUNDUĞU OLANAKLAR:

- > Yarı Olimpik Kapalı Havuz
- > Kapalı Açık Basketbol Sahaları
- > Kapalı ve Açık Tenis Kortu
- > Masa Tenisi
- > Bale Salonu
- > Seramik Atölyesi
- > Resim Atölyesi
- > Sinema Salonu
- > Ana Sınıfı için Dinlenme Odaları
- > Bilgisayar Laboratuvarları
- > Oyun Parkı
- > Satranç Odası
- > Kafeterya-Kantin
- > Yemek Salonu
- > Tam Güvenlik
- > Kütüphane
- > Revir
- > Sera
- > Ulaşım
- > Hijyen

TÜM ETKİNLİKLER  
OKULUMUZDA  
GERÇEKLEŞ-  
TİRİLMEKTEDİR.



Bağlar Cad. No:184, 06700 GOP/ANKARA  
T:(312) 446 66 76-1332/1312 F:(312) 446 41 01  
M:buyukkolej@buyukkolej.k12.tr  
Okulumuza gelerek veya santral telefonumuzdan  
1332'yi tuşlayarak kurs sonucularımızdan  
detaylı bilgiye ulaşabilirsiniz.  
www.buyukkolej.k12.tr



**BÜYÜK  
KOLEJ**



Değerli Büyük Kojeliler,

Projeler, yarışmalar, dersler, sınavlar derken bir öğretim yılının daha sonuna geldik. Her gününü öğrencilerimiz için en iyiyi arayarak ve uygulayarak geçirdiğimiz bu öğretim yılında da bilimde, sporda ve sanatta pek çok alanda adımızı duyurmaya devam ettik.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın önümüzdeki öğretim yılı için uygulamaya koyduğu 4+4+4 sistemi için bütün hazırlıklarımızı tamamladık. Bundan böyle ilkokul, ortaokul ve liseden oluşacak eğitim basamakları için bölümlerimizde gerekli düzenlemeleri yaptık.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın öngördüğu üzere 60 – 66 ay arasında olup 1. sınıfa başlayacak olan öğrencilerimizi bir hafta süreyle okulumuzda misafir ettik. Bu süre zarfında PDR uzmanlarımız tarafından gözlemlendiler ve sonuçta uygulanan Metropolitan Okul Olgunluk Testi ile birinci sınıfa devam edip edemeyecekleri konusunda karar vermelerine destek olduk. Bu çalışmamız, kayıtlarımız

tamamlanıncaya kadar da devam edecektir. İlkokul öğretmen kadromuz, 1. sınıfa başlayacak olan 5 yaşındaki öğrencilerin sağlıklı ve verimli bir eğitim ortamında öğrenim görebilmeleri için uzmanlar tarafından hizmet içi eğitime tabi tutuldular.

Ortaokul branş öğretmenlerimiz, okulumuzda yıllardır 5. sınıfta uygulanan sınıf öğretmeni ile branş öğretmenin işbirliği sistemine alışık olduklarından önümüzdeki öğretim yılında da çalışmalarına bu şekilde devam edeceklerdir. Kolej ve Fen Lisesi bölümlerimiz ise üniversitede seçecekleri bölümlere göre alan yeterliliği çerçevesinde öğrencilerimizi yetiştirmeye devam edecekler, Üniversite Danışmanlığı birimimiz de, bu süreçte gereken desteği öğrencilerimize göstererek onlara her yönden destek olacaktır.

“Her zaman bir adım önde” ilkemizin ve 27 yıllık tecrübemizin ışığında öğrencilerimize ve velilerimize en iyiyi sunabilmek amacıyla çalışmalarımız yaz tatilinde de devam edecektir.

Güzel bir yaz geçirmeniz ümidiyle Büyük Kolej Yönetim Kurulu adına tüm Büyük Kolej ailesine saygı ve sevgilerimi sunuyorum.

Tansel Saatçioğlu  
Genel Müdür Yardımcısı



# 4+4+4 İÇİN BÜYÜK KOLEJ'DE 4 - 4'LÜK UYGULAMA

Çiğdem TIRPAN YAĞCI / Özel Büyük Kolej Program Geliştirme Uzmanı

Ülkemizde 8 yıllık kesintisiz eğitim kalktı, 4+4+4 kademeli ve zorunlu eğitim geldi. Haftalardır yapılan değişiklikler netleşmemekle beraber ana çerçevesi ortaya çıktı. Peki, yeni eğitim sisteminin ne olduğunu tam olarak biliyor musunuz? İşte 4+4+4 eğitim sistemi ve Büyük Kolej'deki "dört dörtlük" uygulaması...

Genelge'ye göre:

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), 2012-2013 eğitim ve öğretim yılı için 30 Eylül 2012 tarihi itibarıyla 66 ayını tamamlayan tüm çocukların okul kayıt işlemlerinin e-okul sistemi üzerinden merkezi olarak yapılması, 60-66 ay arasındaki çocukların ise velisinin yazılı isteği ile gelişim yönünden hazır olduğu anlaşılınların ilkokula devamları sağlanacak. Diğer öğrenciler okul öncesi eğitime yönlendirilecek.

Okul öncesi eğitim için 30 Eylül 2012 tarihi itibarıyla 37-66 ay arasındaki çocukların anaokulunda veya uygulama sınıflarında, 48-66 ay arasındaki çocukların ise ana sınıflarında eğitim almaları sağlanacak.



Yapılan çalışma kapsamında öğrencilere okula geldiğinde "akademik" bilgiden çok görsel ve oyunla öğretim bilgisi verilecek. Okuma yazma öğretimi ise daha esnek bir yapıda yapılacak. İlk yılın sonuna kadar öğrencilere verilecek bilgilerin ardından ilk yılın sonuna doğru okuma yazma bilgileri ölçülecek ve öğrenci üzerindeki "hemen okuma ve yazma" baskısı da kalkmış olacak.

Akılları en çok karıştırılan konulardan biri olan okula başlama yaşına cevap gelmiş oldu. Bu seneye kadar

çocukların ilköğretime başlama yaşı 72-84 ay aralığındaydı. Ancak yeni sistemle okula başlama yaşı 66 ay olarak belirlendi.

Büyük Kolej İlköğretim Programının yapı taşı, öğrenmenin problem çözerken eski ve yeni bilgiyi bir arada kullanarak yaratıcılık ve becerileri doğrultusunda gerçekleşmesini sağlamaktır.

Bu amaç doğrultusunda Büyük Kolej okul öncesi bölümümüz 66 ayını tamamlayan öğrencilerimize Mayıs ayında destekleyici çalışmalarını kapsayan Oryantasyon

uygulamasına başlamıştır. Kendi öğrencilerimiz dışında okulumuza gelen öğrencilere ise bir haftalık Oryantasyon düzenlenmiştir. Mayıs ayı sonunda ise hem kendi öğrencilerimize hem de dışarıdan gelen öğrencilere PDR Uzmanlarımız tarafından "Metropolitan Okul Olgunluğu Ölçeği" uygulanarak okula hazırlık düzeyleri hakkında fikir edinilmiştir. Öğrencilerin desteklenmesi gereken yönleri hakkında velilerimiz bilgilendirilmiştir.

Büyük Kolej, anaokulu ya da anasınıfları ile ilköğretim öğrenim programları, fiziksel ortam ve kullanılan eğitim yöntemleri ve araçlarının farklılığını göz önünde bulundurarak 2012-2013 eğitim öğretim yılı ile ilgili çalışmalara başlamış bulunmaktadır.



Genelge'ye göre:

Zorunlu eğitim 4 yıl ilkokul, 4 yıl ortaokul ve 4 yıl da lise eğitimini kapsamaktadır. Öğrencilerin öğrenim gördüğü birinci 4 yılın (1, 2, 3, 4. sınıflar) ilkokul, ikinci 4 yılın (5, 6, 7, 8. sınıflar) ortaokul ve üçüncü 4 yılın (9, 10, 11, 12. sınıflar) ise lise şeklinde isimlendirileceği kaydedildi.

Yeni sisteme göre, ilk 4 yıl öğrenciye bilgi vermekten çok okuma, yazma, kavrama ve oyuna dayalı bir sistem olacak. Öğrencinin yeteneklerini keşfetmesi sağlanacak. Ortaokula geçerken yeteneklerine göre okul belirlenecek. Ortaokula geçişte sertifika verilecek. Sertifika diploma yerine geçmeyecek

Genelgeye göre, ilkokullar ile ortaokullara ilköğretim veya ilköğretim kurumları, liselere ise ortaöğretim veya ortaöğretim kurumları denilmeye devam edilecek.

Veliler, okul yönetimleri ve mülki amirler ilköğretim öğrencilerinde olduğu gibi ortaöğretim öğrencilerinin de okula devamını sağlamakla yükümlü olacak. 2011-2012 eğitim ve öğretim yılında ilköğretim 4. sınıfta okuyan ve bir üst sınıfa geçen öğrencilerin 2012-2013 eğitim ve öğretim yılında ortaokul 5. sınıfa kayıtları e-okul sistemi üzerinden yapılacak. İlköğretimi tamamlayan öğrencilere diploma verilmeyecek, 12 yıllık zorunlu eğitim sonunda ortaöğretim diploması verilecek.

Büyük Kolej'in tecrübeli ve dinamik sınıf öğretmenleri ilk 4 yıllık sürede "Felsefemiz ve Hedeflerimiz" doğrultusunda öğrencilerimizi ikinci 4 yılın branş derslerine hazırlayan programlarını çeşitlendirmeye başlamıştır.

Yeni sistem içerisinde müfredat değişikliklerini Program Geliştirme Birimimiz yakından takip ederek, öğrencilerimizin toplumsal yaşama en iyi biçimde katılabilmesi için Türkçe ve matematik becerilerini kazanmaları, fen ve sosyal bilgiler edinmeleri, eleştirel düşünme becerilerini geliştirmeleri için yenilikçi öğrenme yöntemleri üzerinde çalışmalar yapılmaktadır.

Seçmeli derslerin ortaöğretimi yani lise eğitimini destekleyecek şekilde ve öğrencilerin yetenek, gelişim ve tercihlerine göre olmasına çalışılmaktadır. Aynı zamanda Özel İngilizce Müfredat Programımız yenilikleriyle her kademedede uygulanmaya devam etmektedir.

Bu süreç içerisinde okulumuzdaki Ölçme ve Değerlendirme Birimimiz ise değişiklikleri yakından inceleyerek sistemin daha verimli ve etkili bir süreçte ilerlemesini sağlayacak çalışmaları programlamakta ve yenilikleri takip etmektedir. Büyük Kolej ve Büyük Fen Lisesi de lise eğitim sistemi içerisindeki yenilik ve değişiklikleri yakından takip ederek akademik hedefleri doğrultusunda öğrencilerimizin kendilerine özel hazırlanmış program kapsamında sosyal ve duygusal gelişimlerine paralel bir şekilde tamamlamalarını sağlamaya çalışmaktadır.



**2 Haziran 2012**  
**cumartesi**  
**saat 10.00**

**Büyük**  
**Fen Lisesi**  
**Bursluluk**  
**Sınavı**



**Son başvuru tarihi:**  
**16 Haziran 2012**



Ankara İli İlköğretim Okulları Arası  
2. Matematik & Akıl Oyunları Yarışması



akıl  
oyunları  
mantık&matematik  
oyunlarıdergisi



MATEMATİKÇİLER  
DERNEĞİ



Ev Sahipliği ve Katkılarıyla



# 'Yeni Başlayanlar için Akıl Oyunları'

İlgi çekici bir kitap ismi değil mi? Bulmaca meraklılarını hemen cezbediyor. Kitabın yazarı ve bu konuda çok önemli çalışmalara imza atmış, alanın en önemli isimlerinden biri Serkan Yürekli okulumuzdaydı.

Bu yıl ev sahipliğini yaptığımız Ankara İli İlköğretim Okulları Arası 2. Matematik & Akıl Oyunları Yarışması için Büyük Kolej'e gelen Serkan ağabeyle çalışmalarını ve başarılarını konuştuk.

Öncelikle Ankara'ya, sonra Büyük Kolej'e hoş geldiniz. Akıl Oyunları Yarışmaları'nı Türkiye'ye tanıtan ekibin başındasınız. Pek çok ilde, ilköğretim ve lise seviyesindeki okullarda akıl oyunları ve sudoku yarışmaları düzenleyip seminerler veriyorsunuz. Genel yayın yönetmenliğini yaptığınız dergiye, gazetelere, uluslararası yarışmalara ve kitaplarınıza akıl oyunları soruları yazıyorsunuz. Acaba size kendi mesleğinizi yaptırmayıp bu işlere gönül vermenize sebep olan etkenler nelerdir?

Öncelikle hoş bulduk. Büyük Kolej'in ve sizlerin, sıcak ev sahipliğinizden dolayı teşekkür ederim. Mühendislik eğitimi aldım. Aslında bu, akıl oyunları dediğimiz şeyle benzer bir temel üzerine oturuyor: Problemler karşısında çözümler geliştirmek. Fakat mühendislik kısmında, problemler daha çok insansız alanlarda gerçekleşiyor. Dahası Türkiye'de kök salmış ve tabirimi mazur görün, oturmuş bir alan. Oysa akıl oyunları hem daha taze hem de insanlarla doğrudan ilişki kurma açısından daha verimli. Örneğin; okullarda eğitimler, seminerler veriyoruz, yarışmalar yapıyoruz ve Bunlar sayesinde öğrencilerle, genel bir ifadeyle eğitim sistemiyle daha yakın ilişkiler kurabiliyoruz. Mühendislik yapmamamızın (Ferhat için de aynı durum geçerli) nedeni bu noktada ortaya çıkıyor. Türk eğitim sisteminin öğrencileri özgürce düşünmek ve hareket etmek yerine kısırlaştırdığını düşünen bizler, akıl oyunları vasıtasıyla onların önünde yeni alanlar açabileceğimize inanıyoruz. Ferhat'ın da deyimiyle taşın altına elimizi sokuyoruz ve kuvvetimiz yettiğince taşı kaldırmaya gayret ediyoruz.

Sudoku, kendoku, kakuro gibi oyunlar artık cep telefonlarının oyun bölümlerinde ve gazetelerin bulmaca köşelerinde bile karşımıza çıkıyor. Sadece meraklısının bilebileceği başka oyun türlerini de derginiz sayesinde öğreniyoruz. Peki, akıl oyunları denildiğinde aslında yaklaşık olarak kaç farklı oyun türünden bahsediyoruz?

Soru hazırlamaya başladığım ilk yıllarda sürekli kendimi yeni sorular bulmaya zorlardım, daha önce yapılmamış sorular. Bunu da tıpkı matematikçilerin ya da sanatçıların yaptığı gibi etrafımdakilerden esinlenerek yapmaya gayret ederdim. Çünkü gün içerisinde karşılaştığınız herhangi bir nesne ya da olay, akıl oyunları sorusuna dönüştürülebilir. Örneğin işten eve dönüyorsunuz, eşiniz sizden manava uğramanızı istemiş; ama öncelikle yakıt almak için benzin istasyonuna uğramalısınız. Manavdan sonra öğlunuzu okuldan alacaksınız ve en son da ekmek almak için fırına gideceksiniz. Bakın, bunları bir diyagram üzerine aktarın ve kuralları belirtin. Yani işten eve bir yol çizin, sadece yatay ve dikey çizgilerle ve şu noktalara sırayla uğrayın, geçtiğiniz bir noktadan tekrar geçmeyin. Artık bu bir akıl oyunları sorusudur. İşte bu yüzden, ürün vermek için akıl oyunları çok bereketli bir alan ve inanın herhangi bir sayısı yok. Lakin on binlerce tür var dersem abartmış olmam. Dahası, çoğu akıl oyunu için geliştirilen çözüm yöntemi, diğer çoğunluk için de geçerli olabildiğinden; bir bilim gibi eklemeli, katılımlı olarak da ilerleyebiliyor. Belki hakikaten birgün, üniversitelerde akıl oyunları kürsüleri açılı, kim bilir?

Okul çağlarınızda büyük bir ihtimalle matematiğiniz çok iyiydi. Acaba matematiği çok iyi olmayan bir kişi de akıl oyunlarında başarılı olabilir mi? Bu alanda başarılı olabilmek için hangi yeteneklere sahip olunması ve ne kadar zaman harcanması gerekiyor?

(Gülüyor) Dürüstçe söylemek gerekirse Orta 1'den sonra matematiğim üniversiteye kadar iyi olmadı. Ben daha çok sözel olarak adlandırılan derslere yatkındım; yorumlama isteyen, bu yorumdan bir yerlere varılması gereken derslerde. Üniversiteyken en çok hoşuma giden dersler Sosyoloji, Felsefe gibi derslerdi. Sorduğunuz bu soruları okullarda öğretmenlerimizle bir araya geldiğimizde onlar da soruyor ve şunları söylüyorum bununla alakalı: Bir öğrencinin matematikte iyi olması akıl oyunlarında iyi olacağı anlamına gelmez. Eğer bir öğrenci, öğrendiği herhangi bir

şeyi sorguluyor ve bu sorgulama neticesinde bir noktaya varırsa (Bu nokta “netice” de olabilir, başka bir soruya götüren ara durak da) ya da öğrendikleri arasında, farklı konular olsa bile bağ kurabiliyorsa; hatta sanatçı, üretici bir yapıya sahipse akıl oyunları için uygundur. Bakın, anlattıklarım bu alanda Türkiye’de ya da dünyada dereceler elde etmek isteyen öğrenciler için geçerli bir durum. Oysa Akıl Oyunları Dergisi’ni takip eden farklı meslek gruplarından, yaşlardan insanlar var ve yukarıda saydıklarımı da yansıtmıyorlar, en azından bir kısmı. Fakat herkes kendince bir şeyler bulabiliyor bu alanda. Çünkü aynı etken devreye giriyor: İnsan her zaman zorluklarla karşılaşır ve her zaman bu zorlukları aşmak için yollar geliştirmeye zorlar kendini. Yani insanın doğasında problem çözme isteği var. Akıl oyunları da bunu, oyun ya da bulmaca adı altında insanlara sunuyor ve insanlar bunları çözdükçe zevk alıyorlar. Çünkü her çözme deneyimi aslında bir bakıma kişinin kendisiyle yüzleşmesi, yetilerini test etmesi anlamına geliyor.

Ne kadar zaman harcamalı? Açıkçası bunun bir ölçüsü yok. Ama yabancılar bunu olimpiyatlara hazırlanan atletler gibi icra ediyorlar. Yani her gün şu kadar saat soru çözeceğiz vs. Daha profesyonel yaklaşıyorlar olaya. Tabi ki hepsi değil, özellikle dünya çapındaki yarışmalarda başa oynayanlar, derece alanlar/almak isteyenler bu şekilde yaklaşıyorlar.

Akıl oyunları ile uğraşmak kişiye neler kazandırır?

“Akıl Oyunları sizi iyi bir insan yapar”. Bunu dünyaca ünlü bulmaca bilimci Will Shortz söylemişti. Evet, iyi bir insan yapar her şeyden önce. Çünkü son zamanlarda dillere pelesenk olan “analitik düşünme” hadisesi burada da işe yarayacaktır. Akıl oyunları ile öğrenilmiş analitik düşünme yetisi insan bünyesindeki vicdan terazisinin en az hatayla çalışmasına yardım eder. Sizi hayatınız boyunca karşılaşacağınız problemler karşısında bilir. Farklı problemler arasında ilişki kurmanızı sağlar ki bu da elinizde bulunan çözüm yöntemlerini karşılaştığınız yeni problemlerde kullanmanıza vesile olur. Alacağınız kararları daha berrak hâle getirir. Potansiyelinizi açığa çıkarır ve bunu başkaları için kullanmanızı sağlar, takım çalışması vs gibi. Ezcümle, bir insan ömrü boyunca sorunlarla, karın ağırlarıyla uğraşmak durumundadır ki, hepimizin bildiği gibi bunun adı hayattır. İşte akıl oyunları hayatın oyunlaşmış hâlidir, modellenmiş

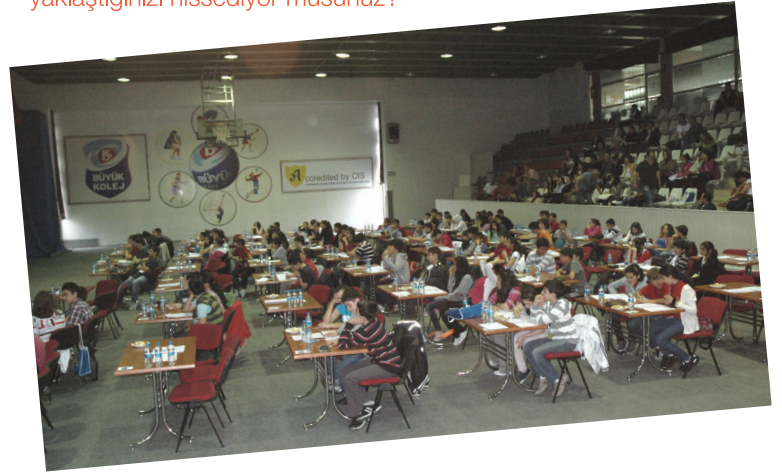
hâli, hayatın bir deneme sürümü. Siz bu deneme sürümünde ne kadar çok pratik yaparsanız, sorunlarla mücadeleniz o kadar acısız olacaktır.

Çıkardığınız kitap ve dergilerin hitap ettiği en küçük yaş grubu nedir? Veliler kaç yaşından sonra çocuklarını akıl oyunlarına yönlendirebilirler?

Farklı yaş grupları için farklı çalışmalar yapıyoruz. Anaokulu seviyesindeki öğrenciler için yaptığımız çalışmalar olduğu gibi üniversite, üniversite sonrası orta genç insanlar için de var. Misal; “Akıllı Boyamaca”lar anaokulları için yaptığımız bir çalışmaydı. Kısacası 4.5 yaştan 90’lı yaşlara kadar diyebiliriz.

Veliler kâh anaokullarından itibaren kâh evde çocuklarına yardımcı olarak, çocuklarını 4-5 yaştan itibaren bu alana dâhil edebilirler.

Yıllardır Dünya Zekâ Oyunları Şampiyonası’nda Türkiye adına yarışan Türk Beyin Takımı’nın dört üyesinden birisiniz. Bir yandan akıl oyunlarını yurt içinde daha geniş topluluklara ulaştırmaya çalışırken diğer yandan ülkemizi temsil etmek gibi önemli bir görevi üstleniyorsunuz. ‘Düşünen, sorgulayan, çözümleyen Türkiye’ idealinize her geçen yıl daha çok yaklaştığınızı hissediyor musunuz?



Evet, bazen acaba doğru enstrümanları mı kullanıyoruz, acaba insanlara bunu en iyi şekilde anlatabiliyor muyuz; akıl oyunlarına neden bu kadar ehemmiyet atfettiğimizi ve bunun olmazsa olmaz olduğunu onlara aktarabiliyor muyuz diye düşünüyoruz. Bazen umutsuzluğa kapılmıyor değiliz. Lakin bir araya gelip konuştuğumuzda, yeni projeler

geliştirdiğimizde; daha neler yapılabilir hesabına kattığımızda uzun bir yol katettiğimizi görüyoruz ve bu iyi hissettiriyor. Çünkü yapılacak çok şey var, ulaşılabilecek birbirinden güzide beyinler var. Morpheus'un dediği gibi "Tavşan deliğinin gittiği yerleri gösterecek" gözler var. Bu yüzden ortak kanaatimiz, bir gelişim içinde bu alan. Belki bir miktar sancılı oluyor ama mutlak bir tekâmül var ve bu da bir gün bizi Kamer'in o tümcesine götürecektir: "Düşünen, sorgulayan, çözümleyen Türkiye!"

Dergilerinizde birkaç soru türünü birleştirip yeni soru türleri oluşturduğunuzu görüyoruz. Bu durum akıl oyunları ile çok fazla uğraşmanın olağan bir sonucu mu yoksa? Biz de uğraşsak soru yazabilir miyiz? Derginizde bizim gibi soru yazmaya hevesli olan öğrencilere ayırdığınız bir köşeniz var mı?

Arzu ettiğimiz şeylerden bir tanesi de yarışmalarda yer alan ya da bir şekilde bu alanla ilgilenenlerin soru hazırlamaya başlaması. Çünkü eğer Türkiye'de bir "Akıl Oyunları" Kültürü'nden bahsedeceksek, mutlaka soru hazırlayan çok sayıda insandan da bahsetmemiz gerekir. Bu, şu anda sahip olduğumuz bir şey değil ve bu yüzden de ülkemizde böyle bir kültür tam olarak yok. Ama okullarda verdiğimiz akıl oyunları eğitimlerinde soru hazırlamayı da anlatıyoruz. Hatta bu sene özellikle, eğitimlerde yer alan öğrencilerin sorularını Akıl Oyunları Dergisi, Sudoku ve Ötesi dergisi sayfalarına taşıdık. Eminim önümüzdeki günlerde dergideki sayfaların da bu sayfalara soru hazırlayan öğrencilerin de sayısı artacak. Belirtmem gerekir ki bu öğrencilerden çoğu ilköğretim öğrencileri yani 11-13 yaşındaki genç insanlar.

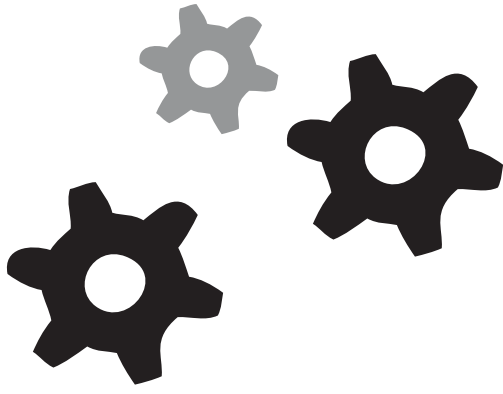
Tabi ki, herhangi bir akıl oyunu sorusunu çözmede iyi olan bir kişi, çözerken kullandığı teknikleri ya da yolları takip ederek soru hazırlayabilir. Yani eğer siz, sudoku çözmeye iyi olduğunuzu düşünüyorsanız, 1'den 6'ya sudoku hazırlamayla soru hazırlamaya başlayabilirsiniz. En iyi bilinenle başlanması soru hazırlamada epey rahatlık sağlayacaktır soru hazırlayan kişiye. Yukarıda bahsettiğim her iki derginin tüm sayfaları soru hazırlayanlara açık, herhangi bir köşeden ziyade, dergideki tüm sayfalar soru hazırlayanların hizmetinde. Hazırladığınız soruları bize e-posta yoluyla ulaştırabilirsiniz.

'En güzel hediye kitaptır' denir. Siz de aynı bilinçle 'akıl



kutuları' hazırlamışsınız. İçinde dergi, kitap ve akıl oyuncaklarının bulunduğu kutuları okullara başışlamak isteyen kişilere aracı oluyormuşsunuz. Bu konuda biraz bilgi verir misiniz?

Akıl Kutusu, Ferhat'tan çıkan güzide fikirlerden bir tanesi bence. Bazen düşünüp hakikaten harikulade bir hareket diye düşünüyorum. Sizin de belirttiğiniz gibi kutular dergileri, oyuncakları içeriyor ve başışlarla bu kutular, yurdun dört bir yanındaki okullara gönderiliyor. Şunu biliyoruz, söylemekten de geri kalmıyoruz; o kutuları eline alan öğrencilerden bazılarının hayatı o andan sonra tamamiyle değişti ve değişecek. Bunu bir kutunun yardımıyla yapabilmek güzel bir duygu. Özellikle başış yapanlara teşekkür etmek isterim. Hatta bazı okullar, öğrencileri vasıtasıyla bu projeyi kendi bünyelerinde de yürüttüler, yürütüyorlar. Bir grup gönüllü öğrenci okul içinde stant açtı, diğer öğrenci arkadaşlarına bunu anlattı ve öğrencilerden Türkiye'nin dört bir köşesindeki öğrenci arkadaşlarına bu kutuların ulaşması için başış topladı. Bu hakikaten güzel bir tablo. Öğrenciler diğer öğrenci arkadaşları için çalışıyor. Gelişmeleri, kutuların gönderildiği okulların fotoğraflarını, yorumları Akıl Derneği internet sayfasında, Facebook'ta Akıl Derneği, Akıl Oyunları sayfasında bulabilirsiniz. Umarım bu proje çok daha fazla sayıda insana ulaşır ve bu insanlar da başışlarıyla birçok öğrencinin hayatını değiştirirler.



İlköğretim mezunlarımızdan 8/B sınıfından Bora Çulha birincilik, 8/A sınıfından Batu Mehmet Öztürkler ikincilik ve 8/C sınıfından Özlem Tutku Naz Demirbaş üçüncülük derecelerini elde ettiler.

Lise mezunlarımızdan 12 FEN A sınıfından Fatma Pınar Uçar birinci, 12 FEN B sınıfından Elif Kamış ikinci ve 12 TM A sınıfından Özge Aksaray da üçüncü oldu. Mezuniyet törenlerinde ayrıca 2000 yılından beri üyesi bulunduğumuz ve akreditasyon belgesini gururla taşıdığımız Uluslararası Okullar Birliği (CIS/ECIS)







Büyük Kolej Mezunları Derneği

---

1986

Büyük Kolej Mezunlar Derneđine üye olmak için detaylı bilgiyi [okany@baskent.edu.tr](mailto:okany@baskent.edu.tr) adresine e-mail atarak, Başkan Yardımcısı Hakkı Okan Yeloğlu'ndan alabilirsiniz.

Sevgili Büyük Kolejliler,

Büyük Kolej Mezunları Derneği olarak siz mezunlarımızdan aldığımız güç ile Büyük Kolej ruhunu canlı tutmak, birlik ve beraberliğimizi daha da pekiştirmek, gücümüze güç katmak amacı ile yönetim kurulu üyeleriyle birlikte derneğimizi kurduk. Siz değerli mezunlarımızla birlikte düşünüp konuşabileceğimiz, eğlenebileceğimiz, okul içi ve dışı faaliyetlerde bir arada bulunabileceğimiz çalışmalar yapmak arzusundayız. Bütün bunların devamlılığının sağlanabilmesi için gerekli alt yapıyı oluşturmak amacıyla yeni mezun olacak öğrenci arkadaşlarımızla daha çok ilgilenerek onların sorunlarına ve okul sonrası meslek seçimlerine ışık tutabilmeyi amaçlıyoruz.

Yolumuza kendinden emin, söz sahibi ve daha güçlü kurumsal yapıya sahip bir Mezunlar Derneği olarak devam etmeyi hedefliyoruz.

Sizlerin ve Büyük Kolej yöneticilerinin desteğiyle ilk yılımızı geride bıraktık. Geçirdiğimiz bu ilk yılda

mezunlarımızı bir araya getirecek yemekler düzenledik. Bunun yanı sıra, son sınıf öğrencilerimizin tüm balolarını ve yıllık tasarım-basım faaliyetlerini düzenledik. Eski mezunlarımızı bir araya getirmek ve yeni mezun olacak öğrencilerimizin beğenisini kazanmak arzusuyla yoğun bir şekilde çalışmalarımıza devam ediyoruz.

Yeni mezun olacak arkadaşlarımıza yüksek öğrenimde bölüm ve sonrasında meslek seçimi sürecinde ışık tutabilmek amacıyla okulumuz bünyesinde kariyer günlerini başlatmış bulunuyoruz.

Büyük Kolej mezunlarına çeşitli kuruluşların, markaların ve mağazaların indirimlerinden yararlanabilecekleri ve okul tesislerinden faydalanmak için giriş çıkışlarda kullanabilecekleri mezun kimlik kartları hazırlattık. Kartlarımız üyelik şartlarını yerine getiren tüm mezunlarımıza teslim edilecektir.

Ayrıca, her yıl haziran ayının ikinci pazar günü düzenlenen





"Lokma Günü"nde tüm mezunlarımızın aileleri ve çocukları ile birlikte eğlenip birlikte olabileceği geniş kapsamlı bir organizasyon hazırlığı içindeyiz.

Geleceğe emin adımlarla yürürken Atatürk'e ve emanetlerine sahip çıkan çizgimizden ödün vermeden büyüme yolumuzda mezunlarımızı yanımızda görmekten mutluluk duyacağımı belirtir saygılarımı sunarım.

Ceyhan Bağcı  
Büyük Kolej Mezunları Derneği Başkanı  
Büyük Kolej 1994



**Milliyet**  
**ANKARA**  
**PAZARTESİ 11 Nisan 2011**

**Büyük Kolej Mezunları Derneği kolları sıvadı**

**KURULUŞUNUN** 25. yılında mezunlarını bir araya getirerek dayanışma ve işbirliği ortamları yaratmak amacıyla kurulan Büyük Kolej Mezunları Derneği Yönetim Kurulu, okul yöneticilerini ziyaret ederek faaliyetlerine başladı. Büyük Kolej Mezunlar Derneği Başkanı Ceyhan Bağcı, yolu Büyük Kolej'den geçmiş olan tüm öğrencileri dernek çatısı altında görmek istediklerini ve bu amaçla çeşitli faaliyetlerde bulunacaklarını belirterek, "Bizler bugün iş dünyasında, akademik camiada ve daha pek çok alanda iyi yerlere gelmiş Büyük Kolej mezunlarıyız. Bulduğumuz mekilere gelmemizde okulumuzun katkılarını yadsınamaz. Düzenleyeceğimiz organizasyonlarda tüm mezunlarımızı da yanımızda görmek bizleri memnun edecek ve gücümüze güç katacaktır" dedi.



Öğrencilerimize farklı meslek gruplarını tanıtmak ve akademik içerikleri ile ilgili bilgilendirmek amacıyla Büyük Kolej Mezunları Derneği'nin başlattığı Kariyer Günleri'nin konuğu Hacettepe Üniversitesi Çocuk Hematoloji Laboratuvarı'ndan 1994 Büyük Kolej Mezunları Oya Emir Ekici oldu. Oya Emir Ekici, Büyük Fen Lisesi öğrencilerini DNA'nın yapısı, DNA ile yapılan laboratuvar çalışmaları ve bu çalışmalar ile elde edilen bulgular sonucu tespit edilen genetik hastalıklarla ilgili bilgilendirdi. Genetik hastalıkların bir kısmının kemik iliği nakli yoluyla iyileştirilebildiğini, bunun da laboratuvarlarda yapılan analizlerle olabileceğini anlatan Ekici, ülkemizde ve dünyada yaygın olarak görülen Akdeniz Anemisi gibi genetik hastalıklardan da söz etti. Büyük Kolej Mezunları Derneği Başkanı Ceyhan Bağcı ve Başkan Yardımcısı Hakkı Okan Yeloğlu'nun da katıldığı söyleşinin sonunda Büyük Fen Lisesi Müdürü Naci Özönay, mezunumuza teşekkür plaketi verdi.



Büyük Kolej Mezunları Derneği Başkanı Ceyhan Bağcı, "İnşaat Mühendisliği" konulu sunumuyla Kariyer Günleri'ne konuk oldu. İnşaat mühendisliğinin alt alanlarını, zevkli ve zor yanlarını Büyük Kolej öğrencileriyle paylaşan Bağcı, inşaat mühendisinin bir yapının her bir taşından sorumlu olduğunu belirtti. Mühendislik alanını seçmek isteyen öğrencilerin sayısal bilginin yanı sıra analiz yapma, problem çözme gibi becerilere de sahip olması gerektiğini vurgulayan Bağcı, Büyük Kolej'lilere şöyle seslendi: "Dünyaya gelirken pek çok konuda fikrimiz sorulmuyor. Ancak mesleğimizi seçmek bizim elimizde. Bu konuda ne kadar doğru adımlar atarsak geleceğimizi de o kadar başarılı bir şekilde şekillendiririz." Söyleşinin sonunda Büyük Kolej Müdürü Ayşe Hundi Kural ve Büyük Fen Lisesi Müdürü Naci Özönay, Büyük Kolej Mezunları Derneği başkanı Ceyhan Bağcı'ya teşekkür plaketi sundular.



2012  
collection  
Istanbul  
Calligraphy Center  
Handwriting on Invitations  
Design & Illustrations

# Kaligrafi Nedir?

Hazırlayan: Murat ÜNVER katkılarıyla Elif Taneri Özyörük'94

## Kaligrafi Nedir?

Kaligrafi, insanoğlunun yüzyıllardır birbirleri ile iletişimindeki görsel sanatların önemli bir parçasıdır. Dünyada en çok ilgi gören ve aktif olanlar: Çin kaligrafisi, İbrani kaligrafisi, Hint kaligrafisi, Japon kaligrafisi, Kore kaligrafisi, Yunan kaligrafisi, Arap kaligrafisi ve Batı kaligrafisi (western calligraphy)'dir.

Osmanlı İmparatorluğu döneminden günümüze kadar gelen "Hat Sanatı", bunun en çarpıcı örneklerindedir. Ülkemizde "Hat Sanatı" olarak bilinen Arap kaligrafisi, Türkiye'de olduğu kadar yurt dışında da ilgi ve beğeni ile takip edilmektedir. Ülkemizde, Arap kaligrafisi ile çalışan kişilere "Hattat" ünvanı verilmektedir.

Günümüzde en aktif ve yaygın olan kaligrafi ise Batı

kaligrafisidir. Batı kaligrafisi Latin harfleri ile yapılır. Bu sanatı yapan kişilere "Kaligraf" ünvanı verilir.

Dünyaca ünlü Çinli kaligraf WangHsi-chih'in söylediği gibi "Yazı yazmak bir ifade yöntemidir; Kaligrafi sanatında kullanılan dekoratif simgeler, ruhu yüceltmeyi ve duyguları en iyi şekilde aktarabilmeyi sağlar".

## Kaligrafi Sanatının Dünyadaki Yeri ve Önemi

Kaligrafi sanatı, yurt dışında bilhassa Amerika, İngiltere ve Avustralya'da büyük ilgi görmektedir. Bu ülkelerde, kaligrafi sanatına gereken değer verilmiş ve olağanüstü bir alt yapı oluşturulmuştur. Amerika'da birçok üniversitenin grafik tasarım bölümlerinde kaligrafi dersleri okutulmaktadır. Ayrıca, her eyalette onlarca özel kaligrafi okulları bulunmaktadır. Bu okullar ve üniversiteler bünyesinde her yıl

seminerler, geleneksel yarışmalar ve sergiler düzenlenmektedir.

Yurt dışında kaligrafi sanatı en az resim sanatı kadar ilgi görmektedir. 7'den 77'ye birçok insanın hobileri arasında yer alır. Kaligrafinin çok fazla ilgi görmesinden kaynaklanan bir ticaret alanı da doğmuştur. Dünyada bu sanatı meslek edinmiş binlerce kaligraf bulunmaktadır. Örneğin davetiye, kartvizit, kartpostal, logo vb. tasarımlar kaligraflar tarafından yapılmaktadır. Bu sanat oldukça geniş bir istihdam alanı oluşturmuştur.

Teknolojinin en ileri düzeyde olmasına rağmen yurt dışında birçok insanın sanata ve sanatçıya duyduğu ilgi ve saygıdan dolayı işlerini kaligraflara yaptırmaktan oldukça büyük onur ve haz duyuyorlar. Amerika'da bir gelenek haline gelen davetiye zarflarının yazıları kaligraflar tarafından yazılmaktadır.

Bilgisayar dünyasının duayeni olarak kabul edilen Bill Gates'in düğün davetiyeleri, dünyaca ünlü İngiliz kaligraf Martin Jackson tarafından tasarlanmış ve yazılmıştır. Bu durum kaligrafi sanatı adına fevkalade önemli gurur verici bir tablodur. Bilgisayar teknolojisi ile her şeyi yapabilecek kudrette olan bir kişinin sanata duyduğu sevgi ve saygıyı takdir etmemek mümkün değildir.

#### Türkiye'de Kaligrafi Sanatı

Ülkemizde kaligrafi sanatı, bilhassa Batı kaligrafisi henüz çok iyi bilinmemektedir. Bunun temelinde yatan neden, Türkiye'de kaligrafi sanatı eğitiminin olmamasıdır. Yurt dışında kaligrafi eğitimine gösterilen hassasiyetin, ülkemizdeki eğitim kurumlarında da olması gerekir. Üniversitelerimizin, güzel sanatlar fakültelerinin grafik tasarım bölümlerinde kaligrafi dersinin okutulmasında çok büyük fayda olduğuna inanıyorum zira bir tasarımcının en özgür ve sınırsızca kullandığı yegane araç, kalemidir.

Türkiye'de kaligrafiye gönül vermiş ve bu sanat çerçevesinde kendisini çok iyi yetiştirmiş insanlar var. Bu kişiler herhangi bir kurumdan destek almamalarına rağmen çalışmalarını bir şekilde sürdürmektedirler. Gerek davetiye zarflarının üzerlerini kaligrafik yazılarla süsleyen, gerek fuar organizasyonlarında yazı çalışmaları yapan kaligrafların olması ülkemizdeki kaligrafi sanatının yayılmasında önemli

bir yer teşkil eder.

"Hat Sanatı", diğer bir deyişle Arap kaligrafisi, Türkiye'deki en önemli sanat dallarından birisidir. "Hat Sanatı" oldukça geniş bir kitlenin beğenisini kazanmış hatta bu sanatı öğrenebileceğimiz çeşitli eğitim kurumları da kurulmuştur. Bu durum, ülkemizin geleneksel el sanatlarına bağlılığının ve sanata verilen önemin somut bir göstergesidir.

Osmanlı döneminden günümüze kadar gelen "Hat Sanatı" sayesinde ülkemizde dünyaca ünlü hattatlar yetişmekte ve Türkiye'nin yurt dışındaki tanıtımında oldukça önemli bir yer teşkil etmektedir. Bu sanatın gelişmesindeki en önemli nokta ise hat sanatı eğitimine gereken önemi vermiş olmamızdır. Günümüzde çok değerli hat üstatlarımızın çalışmaları evleri, ofisleri, sergileri ve müzeleri süslemektedir. Batı kaligrafisi alanında da ilerleyebilmemiz için her şeyden önce bu konudaki eğitim kurumlarının alt yapılarını oluşturmalıyız. Arz olmadan talebin olması düşünülemez. Türkiye'nin her vilayetinde bu sanatı öğrenmek isteyen o kadar çok insan var ki böylesine bir talebin olması kanaatimce çok yakında devlet büyüklerimizi de harekete geçirecektir.

*Hayrünnisa  
Mustafa*  
*Bu mutlu günümüzde  
sizleri de aramızda görmekten  
mutluluk duyacağız.*  
*26 Temmuz 2012  
Saat 19:00  
Çırağan Palace*



# Kaligrafi “ Güzel Yazı Sanatı ”

Ülkemize dünya ikinciliği kazandıran ünlü kaligraf MURAT ÜNVER..

## Kaligrafi Nedir?

Kaligrafi, Yunanca güzel anlamına gelen “kallos” ve yazı anlamına gelen “graphia” kelimelerinden türemiş, güzel yazının bir ifadesidir.

Kaligrafi, insanoğlunun yüzyıllardır birbirleri ile iletişimindeki görsel sanatların önemli bir parçasıdır. Her milletin kendine özgü bir kaligrafi tarzı olması din, dil ve kültür farkından kaynaklanmaktadır.

Siz kaligrafi sanatına ne zaman başladınız?

1992 yılında Ankara Üniversitesi Dil-Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nin Sinoloji (Çin Dili ve Edebiyatı)Bölümü'nde, Çin Kaligrafisi ile başladım. Daha sonra Latin Kaligrafisine yönelik dünyaca ünlü kaligrafi sanatçılarından dersler alarak bu alanda çalışmalarımı sürdürdüm.

Ülkemize 2003 yılında kaligrafi alanında dünya ikinciliği ödülünü getirdiniz. Bu konu hakkında neler söylemek istersiniz?

Evet. World Handwriting Contest, uluslararası geleneksel bir yarışma olan WHC'de 2003 yılında ikincilik ödülü aldım. Daha sonra bu ödülü bir öğrencim de kazanmasıyla ülkemizin bu platformda artık söz sahibi olduğunu kanıtladık.

Bu sanat ile ilgilenmek ve daha önemlisi öğrenmek için özel bir yetenek gerekiyor mu?

Yetenekliyseniz bu sanatı çok daha ileri seviyeye taşımanız hızlanabilir. Ancak öğrenmek için yeteneğe ihtiyacınız kesinlikle yok! İyi bir eğitimle herkes dekoratif yazı yazmayı öğrenebilir. Sabır, dikkat ve itina bu sanatın temel ilkeleridir. Güzel yazı yazmayı öğrenme isteği ve azim, öğrenmek için gereken ilk adımdır. Bu özelliklere sahipseniz, iyi bir kaligrafi

öğretmeni eşliğinde kısa bir sürede güzel yazı sanatını öğrenebilirsiniz.

Ben fazlasıyla mütevazî davrandığınızı düşünüyorum. Neticede bu alanda dünya ikinciliği ödülünü ülkemize kazandırmış birisiyle röportaj yapıyorum. Bu konuda ülkem ve şahsım adına çok mutluyum. Fakat yine de ben şahsen çok yetenekli bir kişi olmadığımı iyi biliyorum. Ben bu sanatta bu derece ilerlemişsem yetenekli bir kişinin neler yapabileceğini siz düşünün!

Peki, belirli bir yaş sınırlaması ve özel koşullara gereksinim var mı?

Kaligrafi sanatını 7'den 77'ye herkes öğrenebilir. Bu sanatı yapabilmemiz için çok büyük bir alana, çeşit çeşit teknik malzemelere ve özel koşullara ihtiyacınız yoktur; neredeyse elektriğe bile ihtiyacınız yoktur. Küçük bir masada, bir mum ışığında bile çalışabilirsiniz. Elinizde bir kalem ve bir kağıt varsa bu sanatı yapmaya hazırsınız demektir.

Her sanat dalında olduğu gibi, kaligrafide de bir sınır yoktur. Hayal dünyanız ne kadar genişse bu sanatta o kadar çok ilerleyebilirsiniz. Elinize kalemi aldığınızda çok farklı bir dünyaya adım atarsınız. Kendinizi hiç bilmediğiniz engin bir okyanusta hissedersiniz. Her gün yeni keşiflere merhaba dediğiniz bir okyanus..

Çeşitli merkezlerde eğitimler verdiğinizi biliyorum. Bu eğitimler hakkında biraz bilgi verir misiniz?

Kaligrafi eğitimlerine ilk olarak 2003 yılında Ankara'da başladık. Daha sonra İstanbul'dan taleplerin artması neticesinde İstanbul Kaligrafi Merkezi'ni kurdum. Bu merkezde 10'ar kişilik gruplar halinde kaligrafi dersleri veriyoruz. Yaş sınırlaması olmaksızın bu sanatı herkese öğretmeye çalışıyoruz. Hâlen Ankara ve İstanbul'da kurslarımız eş zamanlı devam ediyor.

Gelmeden önce Youtube'da biraz araştırma yaptım ve kaligrafi videoları arasında dünyada en çok izlenen sizin filminiz. Bu konu hakkında neler söylemek istersiniz? Evet! Youtube'da "The Magic Calligraphy" filmim 700.000'i aşkın izlenme sayısı ile 50.000'e yakın film arasında birinci sırada yer alıyor. Mutluyum. Bu filmin ratinginin yüksek olmasının sebebi orada yazmış olduğum yazının güzelliğinden ziyade tersten oluşudur. Bildiğim kadarıyla

dünyada tersten yazan tek kişiyim. Bunu özellikle kurguladım. Biraz önceki sorunuzun en güzel yanıtı bu filmdir aslında. Kaligrafi doğru bir eğitimle çok rahat öğrenilebilecek bir sanat dalıdır. Harflerin anatomik yapılarını çok iyi analiz ettikten sonra tersten ya da yandan da bu harfleri yazabilirsiniz. İşte bu film yetenek olmaksızın kaligrafi sanatının eğitimle öğrenilebileceğinin somut kanıtıdır.

Profesyonel bir kaligrafi sanatçısısınız ve hayatınızı bu sanattan kazanıyorsunuz. Ne tarz çalışmalar yapıyor ya da kimlerle çalışıyorsunuz?

Ağırlıklı Sayın Cumhurbaşkanlığı'nın protokol davetiye, masa ve hediye kartlarının yazılarını hazırlıyorum. Açılış ve düğün davetiye yazı ve tasarımlarının dışında dijital kaligrafiyi kullanarak şirketler için sıra dışı kurumsal kimlik çalışmaları yapıyorum.

Son olarak insan hayatında kaligrafinin önemi nedir?

Güzel giyinen bir kişi toplumda hemen fark edilir, takdir ve saygıyla karşılanır. Güzel konuşan bir kişiyi dinlemek çok keyiflidir. Güzel yazısı olan kişilerin yazdıkları hayranlık ve dikkatle okunur. Güzel yazı yazmak, insanın kendisine ve diğer kişilere olan saygısını gösterir.

Kaligrafi, insan hayatında son derece önemli bir yer teşkil etmektedir. Güzel yazı sanatı, duygularımızı ve düşüncelerimizi doğru ve güzel bir şekilde ifade edebilmemizi, düşünce dağarcığımızın gelişmesini, günlük hayatta kullandığımız yazıların biçimine ve imla kurallarına uymayı alışkanlık haline getirmemizi, yaptığımız her işte, sabırlı, titiz ve dikkatli olmamızı sağlar.

Röportaj: Elif Taneri Özyörük '94





# YARATICI BİREY YETİŞTİRMEK

Arife Okşan Gönen / Ölçme Değerlendirme Uzmanı

Yaratıcılık, herkesin aynı şekilde düşündüğü bir şey üzerinde farklı düşünebilme yeteneği, tutumu ve davranışıdır. Önceden var olan nesne veya kavramları ele alıp bunları yeni bir amaç için farklı ve sıra dışı şekillerde ilişkilendirme becerisi olarak da tanımlanmaktadır.

Geçmişte yaratıcılığın kişide doğuştan var olan bir yetenek olduğu düşünülmekteydi. Bu nedenle de yaratıcılığın desteklenmesi ya da güçlendirilmesi söz konusu değildi. Fakat bu düşünce bireylerin yaratıcılıklarının zekânın, yeteneğin, çevrenin ve eğitimin etkisi ile doğru orantılı olarak artabildiği görülmüş, yaratıcılığın desteklenmesi ve geliştirilmesi konuşulmaya başlanmıştır.

Yaratıcılık doğumdan itibaren desteklenmelidir. Okul öncesi çocuklar, daha ileri yaşlardaki çocuklara göre daha yaratıcıdır. Çocuk zamanla kendi dünyasını oluşturmaya, hayal gücüyle çevresinde gördüklerini birleştirerek yaratıcılığını kullanmaya başlar. Yaratıcılığın gelişmesi için çocuğun yaşadığı ortamın:

- Duyuların uyarılmasını sağlayacak şekilde düzenlenmesi,
- Esnek ve değişebilir olması,
- Gözlem yapabilecekleri fırsatları içermesi gerekmektedir.

Çocuklar denemeye hazırdır, meraklıdır, çokça soru sorarlar. Çocuğun soruları geçiştirilmeden onun anlayacağı bir açıklıkla yanıtlanmalıdır. Anne ve babalar çocuklar için hayal güçlerini geliştirebilecekleri, yaş ve gelişim düzeylerine uygun, yeni ürünler ortaya çıkarabilecekleri oyuncakları tercih etmelidirler. Çocukların hayal dünyasına müdahale yapılmamalıdır. Aileler çocuklarını, arkadaşları ile birlikte olmaya, onlarla oynamaya teşvik etmelidir. Yaratıcılığın gelişiminde yaşlıların, arkadaş çevresinin de önemli bir rolü olduğu unutulmamalıdır.

Bizler öğrencilerimizin yaratıcılıklarını geliştirmek için:

- Öğrenci merkezli bir eğitim anlayışını ve bireysel farkları dikkate alan eğitim programları geliştiriyoruz.
- Öğrencilerimizin düzeyine ve dersin yapısına uygun olduğu

sürece, yaratıcı drama, gösteri, rol yapma, tartışma, problem çözme, beyin fırtınası gibi teknikler kullanıyoruz.

- Öğrencilerimiz soyut düşünme aşamasına girdiklerinde şiir, öykü ve anılarını yazma, müzik ve resim gibi sanatsal uğraşlarda bulunma gibi faaliyetleri destekliyoruz.
- Öğretmenlerimizde kendi yeteneklerini ortaya koyarak öğrencilerimize model oluyorlar.
- Öğrencilerimizin kendilerine güvenmelerini sağlıyor, hata yaptıklarında hoş görerek böylece onlara hata yapmaktan korkmamayı öğretiyoruz.
- Öğretmenlerimiz öğrencilerle konuşmalarında olumlu ifadeler kullanarak onların başarı duygusunu destekleyip motivasyonlarını artırmaktadırlar.
- Öğrencilerin değişik duygularına hitap edebilmek için çeşitli ders materyalleri kullanıyoruz; dersler eğitim teknolojilerinden faydalanarak işleniyor.
- Derslerin işlenişinde öğrencilerin sürekli soru sormasına imkân verilerek soruların, cevapların tartışılacağı özgür bir ortam sağlanıyor.
- Her öğrenciyi tanımaya yönelerek tüm öğrencilere yakın ve aynı mesafede olmaya dikkat edilmektedir.

Gerek ders içinde gerekse ders dışında yaptığımız tüm bu çalışmalarla öğrencilerimizde; problemle karşılaştıklarında çözüm yolları bulma, merak etme ve tahminlerde bulunma, hayal güçlerini geliştirme, yeni buluşlar ortaya koyma, araştırma ve deney yapma, bağımsız düşünebilme, duygu ve düşüncelerini farklı yollarla ifade edebilme, cesaretli olma, bağımsız yaşayabilen bireyler olma, gelecek için hazırlanma gibi özelliklerini geliştirerek onları yaratıcı bireyler olarak hayata hazırlıyoruz. (Doğan Nuri, Eğitimde Yeni Yönelimler, 2011.)

Anaokulundan liseye kadar tüm öğrencilerimize verdiğimiz, kaliteli ve bireysel farklılıkları göz önüne alarak sağladığımız kalıcı eğitimle, hayatlarının tüm önemli aşamalarında (yükseköğretimlerinde ve iş dünyasında) farklılıklarını ortaya koyarak önlerine çıkan engelleri, kalıplaşmış düşünceleri ve diğer insanların ön yargılarını göz ardı edebilme yetisi kazanırlar. Çünkü gelişen ve küreselleşen dünyada artık bir yerlere gelebilmek için farklı olmak, farklı olmak içinde yaratıcılık kaçınılmaz bir gerçektir.





“Big Read” Kitap incelemesine Yarışmasına katılan 3-C sınıfından Simla Su Bayrak ve 4-B sınıfından Selin Denise Altıparmak 2. turda İç Anadolu Bölgesi birincileri olmuş, Türkiye genelinde yapılacak olan değerlendirmeye katılmaya hak kazanmışlardır. Bu değerlendirme sonucunda da 4-B sınıfından Selin Denise Altıparmak Türkiye üçüncülüğünü elde etmiştir.

# “Big Read”

Kitap İncelemesi Yarışması

# "Big Read"

"Big Read" Kitap incelemesine Yarışması Oxford University Press Türkiye'nin bu yıl ikincisini düzenlediği Big Read kitap inceleme yarışması sonuçlanmıştır. Hazırladıkları kitap özetleri ile yarışmaya katılan öğrenciler, hem bölgesel hem de Türkiye genelindeki başarıları doğrultusunda çeşitli armağanlar almaya hak kazanmışlardır. Değerlendirmeler önce Türkiye'nin seçkin akademisyenlerince belirlenmiş, sonra İngiltere'deki komisyona gönderilmiştir. Hassasiyetle hazırlanmış değerlendirme kriterleri ve çalışmaların bu akademisyenlere ulaştırılması firma tarafından özenle takip edilmiştir. Yarışmaya toplam 200 okul katılmış, 100.000 kitap okunmuş ve 3100 kitap özeti değerlendirmeye alınmıştır. Bu yarışmaya katılıp başarı gösteren öğrencilerimizi ve onları yetiştiren öğretmenlerimizi bir kez daha tebrik ediyor, sıralamadaki yerimizi gururla taşıyoruz. Sıralamayı [www.bigread.oxford.com.tr](http://www.bigread.oxford.com.tr) adresinden de takip edebilirsiniz.



Oxford Üniversitesi'nin "BIG READ" Kitap İnceleme Yarışmasının üçüncü turunda da 3-C sınıfından Ata Akpoyraz önce İç Anadolu Bölgesi birincisi, ardından da kendi yaş grubunda Türkiye ikincisi oldu. Öğrencimize ve öğretmeni Nükhet Koç'a sertifika ile ödülleri, Oxford Eğitim danışmanı Can Bey ve ilköğretim müdürümüz Figen Işık tarafından verildi.



2. tur İç Anadolu Bölgesi birincisi ve Türkiye üçüncüsü olan öğrencimiz 4-B sınıfından Selin Denise Altıparmak ve İç Anadolu Bölgesi birincisi olan öğrencimiz 3-C sınıfından Simla Su Bayrak ve onları yetiştiren öğretmenlerimiz Aygül Hacıoğulları ve Nükhet Koç'a Oxford Big Read Competition tarafından hazırlanıp gönderilen sertifikaları ve hediyeleri İlköğretim Okul Müdürümüz Figen Işık ve Oxford Eğitim danışmanı Can Bey tarafından verildi.



"Big Read" Kitap incelemesine Yarışmasına katılan 3.tur öğrencilerimiz.



# Münazara; 21. Yüzyılın Temel Becerisi

Geçmiş zamanlarda “Fil bir kuş mudur, çiçek midir?” kalıbı ile akıllara kazınan, sonu gelmez tartışmaların adresi münazara; kendini 21. yüzyıl koşullarına göre yeniledi ve günümüzün en büyük spor dışı eğitim etkinliği haline geldi.

İngiliz Parlamentosu örnek alınarak geliştirilen mevcut parlamenter münazara sisteminde öğrencilerin temsili bir parlamento ortamında yarışması amaçlanmaktadır. Bu sistemde takımlar hükümet ve muhalefet olarak

adlandırılmakta ve maç, hükümet kanadının ortaya attığı yasa tasarısı üzerinden yürütülmektedir. Maçın sonucunda hükümet kanadı kazandıysa yasa tasarısı geçmiş; muhalefet kanadı kazandıysa yasa tasarısı kabul edilmemiş sayılır. Her bir kanattaki konuşmacıların konuşma süreleri, görevleri ve konuşmalarının planı katı kurallarla belirlenmiştir. Bu durum münazaracı öğrencilerin topluluk önünde metne bağlı olmadan konuşma becerisini geliştirmekte, öğrencilerin fikirlerini düzenlemesini hızlandırmaktadır.

Günümüzün münazaraları öğrencilerin dünya gündemine

tamamen hâkim olmasını gerektiren konular üzerinde dönüyor. Dünyanın hâlen tartışmakta olduğu, 'sıkıntılı' konular münazara maçlarında öğrenciler tarafından tartışılıyor. "Yunanistan Euro bölgesinden çıkarılmalıdır", "Mahkûmlar üzerinde klinik deneyler mümkün olmalıdır" ya da "Tüm üniversiteler paralı olmalıdır" gibi yasa tasarılarını tartışmak için hazırlanan öğrenciler dünya politikasını derinlemesine inceliyor ve gündemi dikkatle takip ediyor.

Hem tekniği hem de içeriği ile münazara, öğrencileri çok farklı alanlarda geliştiren, öğrencilerin dünyaya bakış açısını zenginleştiren bir 'spor'. Bu sebeple münazara "Kazananların Spor'u" da deniyor. Münazara yapmaya başlayan öğrencilerin sözcük hâkimiyeti ile ikna becerileri geliyor ve en önemlisi öğrenciler, karşılaştıkları her fikri sorgulayan, eleştirel düşünmeye alışkın bireyler haline geliyor.



Büyük Kolej'de Münazara

Büyük Kolej'de münazara çalışmaları Büyük Kolej Eleştirel Düşünme ve Münazara Kulübü tarafından 2010-2011 öğretim yılında başlatıldı. İçinde bulunduğumuz 2011-2012 öğretim yılında büyük bir öğrenci ilgisi ile karşılaşan kulüp, okul içinde ve dışında çok sayıda etkinlik gerçekleştirdi.

Büyük Kolej Münazara Takımı öğrencilerimiz ilk olarak 18-20 Kasım 2011 tarihlerinde Özyeğin Üniversitesi'nde gerçekleşen Münazara Buluşması'na katıldılar. Burada kazandıkları deneyim ile takımımızdaki öğrenciler

Türkiye'deki en büyük münazara etkinliği olan Özel Okullar Birliği Türkiye Münazara Ligi için hazırlığa başladılar. Türkiye Münazara Ligi'nin Ankara bölge elemeleri 17-18 Aralık 2011 tarihlerinde okulumuz Büyük Kolej'in başarılı ev sahipliğinde gerçekleşti. Takımımız kendi evinde gerçekleşen bölge elemelerinden başarı ile çıkarak İstanbul'da düzenlenen finallere katılmaya hak kazandı.

Bu başarıların ardından kulübümüz, öğrencilerin münazara-yaya yönelik yoğun ilgisini canlı tutmak ve münazaranın kazanımlarını okul geneline yaymak için 1. Büyük Kolej Münazara Turnuvası'nı düzenledi. Ortaöğretim seviyesindeki tüm öğrencilere açık olan turnuvaya farklı sınıflardan çok sayıda öğrenci üç ya da dört kişilik takımlar halinde katıldı. 20-21 Nisan 2012 tarihlerinde gerçekleşen turnuvanın oldukça heyecanlı geçen maçları tüm okul tarafından ilgiyle izlendi. Beş tur maçın ardından turnuvanın galibi olan 11-D sınıfı öğrencileri Kolej Müdürümüz Ayşe Hundi Kural tarafından "bir hafta serbest kıyafet izni" ile ödüllendirildiler.

Felsefe Öğretmeni Seçkin Büyükyavaşcıoğlu, Tarih Öğretmeni Hülya Yergin ve TDE Öğretmeni Tayfun Can Onuk tarafından yürütülen Büyük Kolej Eleştirel Düşünme ve Münazara Kulübü, öğrencilerin münazara-yaya yönelik yoğun ilgisine cevap vermek ve münazaranın faydalarını okul geneline yaymak için çalışmalarına hızla devam etmektedir.

YAZAR KISMINA: Büyük Kolej Eleştirel Düşünme ve Münazara Kulübü





## TAŞÇA İLKÖĞRETİM OKULUNA MEDYA MERKEZİ VE KÜTÜPHANE ARMAĞAN ETTİK

**Büyük Kolej Kültür-Edebiyat ve Kütüphanecilik Kulübünün düzenlediği "Bizim Kütüphanemiz Var, Sizin de Olsun!" etkinliği çerçevesinde öğrenci ve velilerimizin içten katkılarıyla Mamak Semtinde bulunan Taşca İlköğretim Okuluna "Kütüphane ve Medya Merkezi" armağan edilmiştir.**

Kütüphane ve Medya Merkezinin oluşturulmasında emeği geçen veli ve öğrencilerimizle birlikte Genel Müdür Yardımcımız Sayın Tansel Saatçioğlu, Okul

Müdürümüz Sayın Ayşe Hundi Kural, Kulüp Rehber Öğretmenlerimiz Emine Öztopçu ve Heval Sayın ;Taşca İlköğretim Okulu Müdürü, Öğretmenleri, Öğrencileri ve Velileri tarafından coşkuyla karşılanmıştır.

Taşca İlköğretim Okulu Müdürü memnuniyetlerini plaket ve çiçekler vererek ifade etmişlerdir. Taşca İlköğretim Okulu öğrencilerinin sevinçlerini gören Büyük Kolej Öğrencileri de dayanışmanın ve paylaşmanın mutluluğuyla oradan ayrılmışlardır.



## GÜLTEN KÖSEMEN İLKÖĞRETİM OKULUNA ATATÜRK KÖŞESİ YAPTIK



Büyük Kolej öğrencileri, harçlıklarından arttırdıkları parayı biriktirerek, Seyranbağları'nda bulunan Gülten Kösemem İlköğretim Okuluna, Atatürk köşesi yaptılar. Köşenin açılışı, İlköğretim okulu Müdürümüz Figen Işık ve katkıda bulunan öğrencilerin katıldığı törenle gerçekleştirildi. Gülten Kösemem İlköğretim Okulu öğrencileri, yardımsever öğrencilerimize teşekkür etti.



# ERKEN YAŞTA ÇALGI EĞİTİMİ

Ünlü Macar müzik eğitimcisi Kodaly bir sözünde " Eskiden çocuğun müzik eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı" diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı diyerek daha iyi ve daha mutlu bir insan olmak için herkesin müzik eğitiminden geçmesi gerektiğini vurgulamıştır.

Müzik, insan yavrusu dünyaya gözlerini açmadan, henüz anne karnında iken yaşamımıza girmekte ve hayat boyunca bizi etkisi altına almaktadır. İnsan doğumundan itibaren sürekli kendisi için iyiyi ve güzeli bulma çabasıdır. Müzik eğitimi de insanın bu gereksiniminin karşılanması, bireyin yaşamsal huzuru ve güzeli bulma arayışında çeşitli işlevleri ile çok önemli roller oynamaktadır. Çocukların ve gençlerin sağlam bir ruh ve kişilik eğitimi almalarında müzik eğitiminin önemli bir yeri vardır.

İlköğretimden başlayarak, amansız bir yarış ortamında ve olağanüstü ders yükü altında olan çocuklarımızın bedensel, ruhsal ve zihinsel gelişimini sağlıklı bir düzenle sağlamak, okullarımızda uygulanmakta olan sözel ve sayısal alanlardaki yeteneklerin ortaya çıkarılması çabalarının yanı sıra, sanatsal yeteneklerin de ortaya çıkarılmasıyla mümkün olabilir. Günlük yaşantılarındaki tekdüzeliliği gidermek, bedensel, ruhsal ve zihinsel sağlıklarını koruyabilmek için ilköğretim çağındaki çocuklarımızı değişik aktivitelere yönlendirmek gerekmektedir. Müziğin de içinde bulunduğu düzenli sanatsal etkinliklerle çocuklarımızın üzerindeki baskıların hafifletilmesi sağlanmalıdır. Müzik, insanın yaşamında vazgeçilmez bir olgu ve çocuğun doğal çevresinde etkileştiği önemli bir boyuttur. Öğrenme, bireyin davranışlarını değiştiren bir süreçtir. Müzik eğitiminin amacı da, çocuklarımızın sanatın bu önemli boyutunu yeterli derecede algılayarak davranışlarında olumlu değişiklikler yaratmalarını sağlamaktır.

Özellikle çocukluk döneminde çocuğun kendisini ifade edebileceği en güzel ve en kolay yollardan biri, müzik ve müziksel etkinliklerdir. Mutlu, kendisi ile barışık, başarılı, hedeflerini doğru tespit edebilen, girdiği ortamlarda kendine güvenli, istem dışı değişimlere uyum sağlayabilen, kısacası sosyal becerileri gelişmiş bireylerin yetişmesinde çocukluk döneminde verilecek eğitimin niteliği ve kalitesi önem taşımaktadır.

Müzikle ilgilenen çocukların anlatım güçlerinin geliştiği, iş yapma alışkanlığı ve sorumluluk duygularının önemli ölçüde arttığı, yaratıcı yeteneklerinin yükseldiği ve çocukların kendilerine olan özgüvenlerinin gelişme içinde olduğu görülmüştür.

Hille, Gust, Bitz ve Kammer ,193 tane ilkökul üçüncü sınıf öğrencisi ile yaptıkları araştırmada müzik eğitiminin hem genel olarak bilişsel yeteneklere hem de özel olarak dil yeteneğine olumlu katkı sağladığını ortaya koymuşlardır. Piji ,araştırmasında, ders dışı müziksel etkinliklere katılan ve katılmayan öğrencilerin müzik yeteneklerine yönelik özyeterlik algıları ve benlik saygısı düzeyleri arasında, ders dışı müziksel etkinliklere katılan öğrencilerin lehine olumlu yönde anlamlı bir fark olduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca, müzik yeteneğine yönelik özyeterlik algısı ile beğlik saygısı arasında olumlu yönde anlamlı bir ilişki olduğu sonucunu ortaya koymuştur.

Müzik dinleme yolu ile de çocuğun hızlı ve pratik düşünebilme, olaylar arasında bağlantı kurabilme ve mantığını kullanarak doğru sonuçlara ulaşabilme gibi yeteneklerin önemli ölçüde gelişmesi sağlanabilmektedir.

Müziğe ilgisi olan bir bireyin kendi müzikal yönlerini tanıyarak yeteneklerini keşfetmesi, açığa çıkarması ve yine müzikal becerilerini geliştirmesi açısından müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir.

Çalgı eğitimiyle, bireyin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerinin çok yönlü olarak geliştirilmesi sağlanır. Çalgı eğitimi, öğrencilerin kişilik gelişiminin sağlanması, duyu ve beceri yönünden kendilerini geliştirmesi, sabırlı ve disiplinli olmayı öğrenmeleri açısından büyük önem taşımaktadır.

Çalgı eğitimine erken yaşta başlanmasının çocukların beyinlerindeki işlem merkezlerinin gelişimine önemli katkılar sağladığı yapılan araştırmalarla ortaya konmuştur. Hatta çalgı eğitimine ne kadar erken yaşta başlanırsa, gelişimin o ölçüde artacağı düşünülmektedir.

Harvard Üniversitesi'nde, Winner ve Hetland tarafından yapılan araştırmalarda, müzik yapmayı öğrenmenin mekansal-zamansal muhakeme yeteneği ile anlamlı derecede ilişkili olduğu, müzisyenlerin beyinlerinin sol

hemisferinde, sesi işleyen alanın daha geniş olduğu, ayrıca beynin iki hemisferi arasında iletişimi sağlayan organın 6 yaşından önce müzik çalışmaya başlayan müzisyenlerde %10 ila 15 daha büyük olduğu ortaya konulmuştur. Fiziksel olarak bakıldığında 6 yaşından önce müziğe başlayan müzisyenlerin beyinleri ile geç çocuklukta müziğe başlayan müzisyenlerinki arasında görülen farklı sonuçlar, müziğe başlama yaşının bile yarattığı farklılığı ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi ve onun temel bir ayağı olan çalgı eğitiminin, ilköğretim çağındaki öğrencilerin kişisel gelişimlerine yaptığı bu olumlu katkılar göz önüne alındığında, özengen çalgı eğitiminin önemi ortaya çıkmaktadır. Özellikle müziğe ve çalgı çalmaya ilgisi ve yeteneği olan öğrencilerin, genel müzik eğitiminin yanı sıra özengen çalgı eğitimi almalarının sağlanması, birey olma yolundaki çocuklarımız için faydalı olacaktır diye düşünülmektedir.



Ternek 94.3 puanla 1. oldu. Öğrencimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz

#### ÖZEL BÜYÜK KOLEJ POP ORKESTRASI ÖĞRENCİLERİ

Deniz AKKAYA —————GİTAR  
Berk KÜRKLÜOĞLU —GİTAR  
Meriç ÇALIŞAN—————SOLİST  
Eylül ÖZBAY————— BAS GİTAR  
Gaia KLOTZ—————VOKAL  
Kuthan İNCE—————BATERİ  
Görevli öğretmen: ali Bilgin

## ÇANKAYA MÜZİK YARIŞMASI

Çankaya Kaymakamlığı İlçe Mili Eğitim müdürlüğünce okulumuzda düzenlenen 14.müzik/ resim şenliğinde, İlköğretim okul koromuz ve Pop orkestramız başarılı bir konser verdi. Koromuz: koro şef uyumu, repertuar niteliği zenginliği ve eşlikli eser seslendirme dallarında ödül almıştır. Orkestramız da en iyi solist ve orkestra dallarında ödül almıştır.Koromuzu ve orkestramızı tebrik eder, başarılarının devamını diliyoruz

## GİTARDA BİRİNCİ OLDUK

Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği "Klasik Batı Müziği Çalgılarıyla Eser Seslendirme Yarışması"nda, klasik gitar dalında 9. sınıf öğrencimiz Onur







# AKİF ALTINBAŞ BÜYÜK KOLEJ 1996 MEZUNU

Yıl 1989... “Büyük Ailesi” ile tanışıklığının başladığı yıl! O zamanlar daha ilkokul 5. sınıfta, sınavlara hazırlanmak amacıyla İzmir Caddesindeki o meşhur Büyük Dershane sıralarını aşındırmaktayım. Almış olduğum pozitif enerji sayesinde olsa gerek, sonraki 7 yılımı Büyük Kolej çatısı altında geçirdim. Ürkekçe atılan bu ilk adımlara inat, kendime olanca güvenle atıldım, Hacettepe Tıp Fakültesi sıralarına.

Yıl 1996... Tarifi imkânsız bir coşkuyu içeren bu ayrılışın, beraberinde sürüklediği hüznü tanımlayamadım önceleri. Yıllardır içimde büyüttüğüm özlemi dindirmenin vaktiydi oysa. Tam yedi yıl diye geçirdim içimden. Dile kolay... Aynı sıraları paylaştığın, kimi dertlere ortak olduğun, sevinci ve hüznü birlikte yaşadığın arkadaşlarından ayrılmak... Başarılarıma kendi başarıları gibi sevinen, dertlerime, heyecanlarıma ortak olan bir eğitim kadrosundan ayrılmak... Sınıflar arası, okullar arası münazara yarışmaları, tatlı sert geçen üniversiteye hazırlık rekabeti ve tabii ki o unutulmaz son hafta eğlencesi!

Yıl 2002... Hacettepe Tıp Fakültesinden mezun olmama üç gün kalmış. Arada genç arkadaşlarıma yardımcı olmak, sorularına yanıt vermeye çalışmak, tıp fakültesi deneyimimi paylaşmak üzere Büyük Kolej’e gittiğim oluyordu. Ama bu

sefer muayene kapımı benim orada olduğumdan habersiz çalan kişi, o zamanın Büyük Kolej müdürü idi, Metin Hoca. O her zaman bir hocaydı, gerçekten de. Delikanlılık çağımda, kendi kendimi yiyip bitirdiğim bir konuda kapısını çalmıştım da, olaya yaklaşımına hayran kalmıştım. İşte o hoca, karşımda idi. Kendi fikirlerini de almak amacıyla yanına girdiğimiz bölüm başkanımızın benim ile ilgili güzel sözlerini işittiği zaman, hastanede derman arayan birisi değil de öğrencisiyle gurur duyan bir öğretmen oluvermişti birden. O son ayrılış oldu, hocadan.

Yıl 2011... Gözümünden sakındığım oğlum, Egehan’ın anaokuluna başlama vakti. Tabii, tek karar verici ben değilim. Önce eşimi ikna etmem gerekiyor. Nasıl ederim diye düşünürken, okula yaptığımız kısa bir ziyaret sonrası oğlumun da yolları “Büyük Ailesi” ile kesişmiş oldu. Yıl 2012... Canımdan çok sevdiğim eşim ve biricik oğlumla bu dünyada bir iz bırakmaya çalışırken, ben öğrenme basamaklarını tırmanmaya devam ediyorum. Önce iç hastalıkları uzmanlığı, sonra gastroenteroloji yan dal uzmanlığı, TÜBİTAK bursu ile Almanya’da doktora sonrası araştırma, Cumhurbaşkanlığı Sağlık Koordinatörlüğü’nde ve ardından Sağlık Merkezi’nde görevlendirme... Daha yolun başındayım ve en başından beri yanımdan ayrılmayan Büyük Ailesi fertlerine bir emanetim ile yola devam ediyorum...